

機材レンタル開始のお知らせ

この度、機材のレンタル業務を開始させていただくことになりました。

以下、レンタル方法とレンタル機材リストを載せておりますので、ご利用のほど宜しくお願い致します。

レンタルの流れ

1,初めて利用するにあたって

下記のリンクから利用規約の同意書をダウンロード・記入して戴き、
初回受け取りの際にご持参ください。

[利用規約](#)

2,機材のご予約

お電話にて受付しております。
電話番号：03-5114-6785

3,受け取り・返却

極東テレビ第2スタッフルームにて、お渡し・返却を行っております。
お渡し・返却時間 10:00～18:00

※相談可

3,お支払い方法

お支払い方法に関しましては、
ご予約の際にお問い合わせ下さい。

お問い合わせ

◇電話番号

03-5114-6785

◇メール

gijutsu@far-eastern.co.jp

お気軽にご相談ください！！

アクセス

〒107-0052

東京都港区赤坂7-6-38アルファベットセブン101



< レンタル機材 リスト表 >

映像機材			
カメラ	PXW-500	三脚	VISION100
	EOS C300		三脚ドリー
	EOS 5DmarkⅢ	モニター	SHOUGUN
	α7 s		SAMURAI BLADE
レンズ	HJ18eX7.6B IRES S		Video Assist
	HJ14eX4.3B IRES S		KDL-22EX540
	Zoom Lens 10-22mm	照明	パルサー
	Zoom Lens 24-105mm		ビルトロクス
	EF ZOOMLens3本set		エリスポ
	100mmマクロレンズ	コンバーター	HDMI to SDI
	W 8 0 H D		SDI to HDMI
	MB_SPEF—E-BT4		VC-1-SC
			クロスコンバーター
小型カメラ	HXR-MC1	スイッチャー	AW-HS50
	HDR-CX700V		ATEM
	AG-HCK10G	インカム	FD-900S （親機）
	AG-HMR10A		FD-400A （子機）
	OSMO Action	ジブ	リーベック
スライダー	SHARKSLIDER S1	スタビライザー	ZHIYUM
		その他	ポールキャット

音声機材
SS-444
F8n
MKH416
MD431ii
SA-77
SS-404
DR-10C
カフフェーダー
送り返しset(WX-T3400,WX-R3101)

名称をクリックすると
詳細ページにとびます。



SONY PXW-X500



レンタル価格 ￥30,000

最新の2/3型220万画素プログレッシブCCDと高精細な信号処理LSIの搭載により、F11の高感度、S/N60dBの低ノイズなど高画質を実現しています。また、フラッシュバンドや動体歪みなどが発生しないため、さまざまな撮影シーンに対応可能です。さまざまな撮影シーンに対応する充実した機能を搭載しています。

<主な搭載機能>

- ・ 3.5型カラーLCDモニター搭載（960×540）
- ・ HD-SDI入力に対応（プールフィード機能）
- ・ 収差補正機能ALAC
- ・ 豊富なガンマカーブ
- ・ 最大4倍のデジタルエクステンダー
- ・ フォーカスアシスト機能
- ・ カメラアダプターシステムに対応 など

<製品HP>

<https://www.sony.jp/xdcam/products/PXW-X500/>

<仕様>

https://www.sony.jp/products/catalog/SPC_PXW-X500.pdf

<同梱品>

- カメラ本体×1
- カメラケース ×1
- カメラストラップ×1
- 雨ガッパ×1
- マウントキャップ×1

Canon EOS C300



レンタル価格 ¥20,000

EOS C300は、豊富なラインアップの一眼レフカメラEOS シリーズ用の交換レンズ「EFレンズ」に加え、映像制作に最適な性能を持つ各種の「EF シネマレンズ」を装着できる。また、EOS C300内でレンズごとの周辺光量の自動補正を可能にするなど、キヤノン製レンズとの最適化を図った機能を搭載した。映画フィルムの1コマの大きさに近い、スーパー35mm 相当のサイズのCMOS センサー（有効画素数約829万画素）を搭載。従来の業務用ビデオカメラよりも1画素あたりの面積が大きいため、受光性能が高く、高感度・低ノイズを実現していることに加え、光の三原色の色ごとにフルHD の映像信号を読み取ることで、単板式ながら3板式と同等の映像処理を可能にし、高い解像感と優れた色再現性を実現した。

<製品HP>

<https://global.canon/ja/cmuseum/product/cesc821.html>

<同梱品>

カメラ本体×1

カメラマイク×1

C300専用モニター×1

バッテリー×4

バッテリーチャージャー×1

カメラケース×1

マウントキャップ×1

EOS5Dmark III



レンタル価格 ¥10,000

新開発の35mmフルサイズ、約2,230万画素のCMOSセンサーと、DIGIC 4の約17倍の処理能力を持つ映像エンジンDIGIC 5+（プラス）の搭載により、高精細で広ダイナミックレンジな画質を実現。さらに、常用ISO感度が最高ISO25600※まで拡大したことにより、手持ちでの夜景撮影や、暗いシーンでのポートレート撮影時でも、ノイズを抑えた美しい画像の撮影が可能になった。また、動画撮影時には、従来機種から偽色やモアレの発生を大幅に抑えた、より低ノイズで高画質な映像が得ることができる。

<製品HP>

<https://global.canon/ja/c-museum/product/dslr808.html>

<同梱品>

カメラ本体×1
カメラバッグ×1
バッテリー×4
バッテリーチャージャー×1
カメラケース×1
マウントキャップ×1

SONY α7s



レンタル価格 ￥10,000

SONY 撮影の幅と表現領域を格段に広げるデジタル一眼カメラ、α7S。新たに有効約1220万画素 35mmフルサイズ「Exmor（エクスモア）」CMOSセンサーを開発し、従来機に比べ、イメージセンサーの画素ピッチを拡張させ、1画素あたりの集光率を大幅に拡大。さらに、高集光プロセス技術などソニーが培ってきた先進のイメージセンサー技術を投入することで、イメージセンサーの感度特性を約3倍、飽和信号量を約2.3倍に向上させ、最高ISO感度409600という圧倒的な感度性能を実現しました。高感度・低ノイズ・広いダイナミックレンジを徹底的に追求することで、表現できる世界をさらに広げました。

<製品HP>

https://www.sony.jp/ichigan/products/ILCE-7S/feature_1.html

<仕様>

<https://www.sony.jp/ichigan/products/ILCE-7S/spec.html>

<同梱品>

カメラ本体×1

バッテリー×5

バッテリーチャージャー×1

カメラバッグ×1

マウントキャップ×1

CANON HJ18eX7.6B IRES S



レンタル価格 ¥25,000

電源投入時の初期化操作をすることなく、カメラ側の収差補正機能に対応。バッテリー使用時において、従来機種※に比べ約10%※2の消費電力を削減。高精度な位置検出により、実際の映像とバーチャル映像のキャリブレーションが容易。20PIN端子を3カ所備えることで、フルサーボ仕様においてもバーチャル端子を確保。ディスプレイに簡易モードを追加しシンプルなメニュー構成を実現

<製品HP>

<https://cweb.canon.jp/bctv/lineup/hdtv/hj18ex76b/index.html>

<仕様>

<https://cweb.canon.jp/bctv/lineup/hdtv/hj18ex76b/spec.html>

<同梱品>

本体×1

レンズ蓋×1

レンズリアキャップ×1

レンズケース×1

CANON HJ14eX4.3B IRES S



レンタル価格 ¥25,000

クラス最短の広角端焦点距離4.3mmを実現することにより、クラス最高の広角（16:9モードで水平画角96.3°）と、14倍のズーム倍率を両立したENG／EFP対応のHDTV用ワイドズームレンズです。大口径非球面レンズなどの高精度光学素子の採用や最新の光学設計技術を駆使することにより、像面湾曲やコマ収差を良好に補正するとともに、画面の周辺部まで、卓越した解像力とコントラストを備えています。また、最新の光学材料を採用することにより、色にじみの少ない高品位な映像描写が可能です。さらに、フォーカス送りによる画角の変化やゴーストの発生を抑えているほか、歪みの少ない自然な広角映像など、高い光学性能を実現しています。

<製品HP>

<https://cweb.canon.jp/bctv/lineup/hdtv/hj14ex43b/index.html>

<仕様>

<https://cweb.canon.jp/bctv/lineup/hdtv/hj14ex43b/spec.html>

<同梱品>

本体×1

レンズ蓋×1

レンズリアキャップ×1

レンズケース×1

EF-10-22mm F3.5-4.5 USM



レンタル価格 ￥4,000

Canon35mm判換算で16～35mm相当の超広角域をカバー。広い画角と強いパースペクティブを活かして広大な風景をダイナミックに写し込んだり、被写体に寄って個性豊かなポートレートを撮影したり。人の目では捉えられない写真独自の表現を存分に楽しめます。また、最短撮影距離が0.24mときわめて短いため、花畑で手前の花をクローズアップ撮影しながら、花畑の全景を背景として写し込むという表現も可能です。

<製品HP>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/ef-s/ef-s10-22-f35-45/>

<仕様>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/ef-s/ef-s10-22-f35-45/spec.html>

<同包品>

レンズ本体×1

レンズフロントキャップ×1

レンズリアキャップ×1

レンズケース×1

EFLENS3本セット



レンタル価格 ￥8,000
* それぞれ1本のみ ￥4,000

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/>

16mm-35mm

プロ・ハイアマチュアに人気の開放F2.8の大口径広角ズームが進化。大口径ガラスモールド両面非球面レンズ2枚、研削非球面レンズ1枚の効果的な配置で、歪曲収差／像面湾曲／非点収差を抑制。UDレンズ2枚の採用で色収差を大幅に低減。さらに、SWC、ASCによりフレア・ゴーストを低減。画面中心から周辺の隅々までズーム全域で高画質化を実現しています。

<仕様>

画角（水平・垂直・対角線） 98°～54°・74°10'～38°・108°10'～63°

レンズ構成 11群16枚

絞り羽根枚数 9枚

最小絞り 22

最短撮影距離 0.28m

最大撮影倍率 0.25倍（35mm時）

フィルター径 82mm

最大径×長さ φ88.5mm×127.5mm

質量 約790g



24mm-70mm

高画質と高耐久性とを兼ね備えた、高性能大口径標準ズームレンズです。非球面レンズ3枚とスーパーUDレンズ1枚、UDレンズ2枚を採用し、ズーム&画面全域で従来機種以上の高画質を実現。また9枚羽根の円形絞りを採用したことにより、円形に近い美しいボケ形状にすることができます。

常的なシーンでより幅広い表現ができるレンズです。

<仕様>

画角（水平・垂直・対角線） 74°～29°・53°～19°30'・84°～34°

レンズ構成 13群18枚

絞り羽根枚数 9枚

最小絞り 22

最短撮影距離 0.38m

最大撮影倍率 0.21倍（70mm時）

フィルター径 82mm

最大径×長さ φ88.5mm×113.0mm

質量 約805g



70mm-200mm

高い描写力と機動性で、スポーツや報道など多くのシーンに対応する大口径・望遠ズームレンズ。プロの要望に応じて、水やホコリの侵入を防ぐ高い防塵・防滴性能に加え、固定筒の強度や部品連結部の構造を見直すことで重量増を抑えながら堅牢性を高めました。光学系には、残存色収差を補正し、ズーム全域で高画質を実現する蛍石レンズとUDレンズを採用。手ブレ補正効果はシャッター1度換算約4段分です。

<仕様>

画角（水平・垂直・対角線） 29°～10°・19°30'～7°・34°～12°

レンズ構成 19群23枚

絞り羽根枚数 8枚（円形絞り）

最小絞り 32

最短撮影距離 1.2m

最大撮影倍率 0.21倍（200mm時）

フィルター径 77mm

最大径×長さ φ88.8mm×199mm

質量 約1,490g（三脚座を除く）

手ブレ補正効果 約4.0段分※



<同包品>

16mm-35mm本体

24mm-70mm本体

70mm-200mm本体

レンズフロントキャップ×各1

レンズリアキャップ×各1

レンズケース

EF24-105mmF4L IS II USM



レンタル価格 ¥4,000

Canon 幅広い画角をカバーするLレンズ標準ズームが待望のリニューアル。4枚のガラスモールド非球面レンズを効果的に配置し、周辺光量落ちを抑え鮮明に描写できます。さらに、フレア・ゴーストを抑制するASCを採用。シャッター速度換算約4段分※の手ブレ補正や、汚れに強いフッ素コーティングなどにより、さまざまな使用状況に対応。USMの低速駆動による動画親和性も向上しています。

<製品HP>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/standard-zoom/ef24-105-f4lii/>

<仕様>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/standard-zoom/ef24-105-f4lii/spec.html>

<同包品>

レンズ本体×1

レンズフロントキャップ×1

レンズリアキャップ×1

レンズケース×1

EF100mm F2.8 マクロUSM



レンタル価格 ￥4,000

単体で等倍撮影までが可能な中望遠マクロレンズ。USMによる素早いAF駆動は、昆虫のクローズアップ撮影などに大きな威力を発揮。フォーカシングしても鏡筒の繰り出しがないため、等倍時で149mmの長いワーキングディスタンスを確保。三脚座も使用できるなど高い操作性を実現しました。シャープな描写でボケ味も美しく、初めてのマクロレンズに適した一本。

<製品HP>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/macro/ef100-f28/>

<仕様>

<https://cweb.canon.jp/ef/lineup/macro/ef100-f28/spec.html>

<同包品>

レンズ本体×1

レンズフロントキャップ×1

レンズリアキャップ×1

レンズケース×1

ワイドコンバーター W80HD



レンタル価格 ¥3,500

- ・ 適合外径 : 80/85/90/98mm
- ・ 適合レンズ : HJ22e×7.6、HJ22×7.6、HJ21×7.8、HJ17e×7.7、HJ15など"

＜同梱品＞

本体×1

ケース×1

ワイコンフロントキャップ×1

ワイコンリアキャップ×1

METABONES



レンタル価格 ￥3,000

EF-E mount T Speed Booster ULTRA キヤノンEFレンズをソニーEマウントカメラに装着できるアダプタです。

新しい光学設計：超高屈折率タンタルベースの光学ガラスを組み込んだ高度な5要素/ 4グループの光学設計により、コーナーのシャープネス、歪みが改善され、ケラレが減少し、並外れた光学性能が実現します。

2013年1月に発表された革新的なオリジナルのMetabonesSpeed Boosterと同様に、Speed Booster ULTRAの倍率は0.71倍であるため、SonyE-mountやFujiX-などのDXサイズのセンサーを搭載したミラーレスカメラのクロップファクターを効果的に削減します。 1.5倍から1.07倍のカメラをマウントします。

ただし、新しいULTRA設計では、ガラス製造技術の限界でエキゾチックな素材を非常に効果的に使用しているため、射出瞳距離に関係なく、ほぼすべてのフルフレーム一眼レフレンズでの使用に適しています。

<製品HP>

https://www.metabones.com/products/details/MB_SPEF-E-BT4

<同梱品>

本体×1

フロントキャップ×1

リアキャップ×1

ケース×1

HXR-MC1



レンタル価格 ¥5,000

1080i小型HDカメラ。屋外使用に適した防滴仕様を実現。

フルHD撮影（1920×1080i）と光学10倍ズーム、マイクを搭載しながらも、カメラヘッドの大きさはわずかに37×42.5×86.5mmとコンパクト。通常のHDカメラでは入り込めない場所の様子を音声とともに記録することができるまたバッテリー・オペレーションの本体に記録・再生が可能。

<製品HP>

<https://www.sony.jp/pro/products/HXR-MC1/>

<仕様>

https://www.sony.jp/products/catalog/SPC_HXR-MC1.pdf

<同梱品> 確認

カメラ本体×1

ワイコン×1

バッテリー×3

バッテリーチャージャー×1

ACケーブル×1

コンポーネントAVケーブル×1

電源ケーブル×1

カメラケース×1

HDR-CX700V



レンタル価格 ￥5,000

16:9型の新しい「Exmor R」 CMOSセンサー」を搭載。16：9になったことで動画の有効画素数が大幅にアップ、さらに高精細な映像が得られます。16:9型の新しい「Exmor R」 CMOSセンサー」を搭載。16：9になったことで動画の有効画素数が大幅にアップ、さらに高精細な映像が得られます。静止画モードで最大1,230万画素相当（16：9）の高精細な写真記録が可能。さらに、動画撮影中の写真同時記録でも、静止画モードと同様の最大1,230万画素相当（16：9）を実現。ソニー独自の光学技術を結集した、高性能「Gレンズ」を搭載。特殊低分散レンズ・不要な反射を大幅に低減するコーティングを施した複合非球面レンズを採用し、色にじみが少なく高コントラストの優れた描写力を発揮。大容量の画像データを、高画質なまま高速処理。高解像度と低ノイズを両立した美しい映像を表現する画像処理エンジン「BIONZ」。優れた画像処理技術により、ズーム時の手ブレまでも補正する新しいアクティブモードを採用。

<製品HP>

https://www.sony.jp/handycam/products/HDR-CX700V/?s_srch=all

<仕様>

<https://www.sony.jp/handycam/products/HDR-CX700V/spec.html>

<同梱品>

カメラ本体×1
バッテリー×3
バッテリーチャージャー×1
ACケーブル×1
ACアダプター×1
D端子A/Vケーブル×1
S映像ケーブル付きのA/Vケーブル×1
説明書 ×1
ワイコン×1
カメラケース×1

Panasonic AG-HCK10Gヘッドのみ



レンタル価格 ￥3,000

世界初、HD SDI入出力付きハンディサイズAVCHDレコーダー。
AVCHD方式採用、プロ用高画質の「PHモード」（最大24Mbps）搭載。
3MOS採用の専用カメラヘッドオプション（AG-HCK10）との組合せで、様々な収録用途に対応。
3.5型LCDモニター搭載。映像を確認しながらカメラヘッドオプションのリモートコントロールが可能。

<仕様>

<http://153.127.244.43/pdf/2013-01-30/69728.pdf>（P.10から）

<同梱品>

本体×1

レンズキャップ×1

ウレタン×1

Panasonic POVCAMセット



レンタル価格	¥8,000
ヘッドのみ	¥3,000
収録機のみ	¥5,000

世界初、HD SDI入出力付きハンディサイズAVCHDレコーダー。
AVCHD方式採用、プロ用高画質の「PHモード」（最大24Mbps）搭載。
3MOS採用の専用カメラヘッドオプション（AG-HCK10）との組合せで、様々な収録用途に対応。
3.5型LCDモニター搭載。映像を確認しながらカメラヘッドオプションのリモートコントロールが可能。

<仕様>

<http://153.127.244.43/pdf/2013-01-30/69728.pdf>

<同梱品>

カメラヘッド×1
レンズキャップ×1
収録器 ×1
バッテリー×4
バッテリーチャージャー×1
ワイコン ×0.3×1
ワイコン ×0.66×1
ACアダプター×1
ACケーブル×2
AC駆動用ケーブル×1
バッテリーパックホルダー×1
映像ケーブル 20m×1
映像ケーブル 3m×1
ケース×1

Osmo Action



レンタル価格 ￥3,000

1/2.3インチCMOSセンサー搭載で、有効画素数は12MP。4K/60fps、100Mbpsの動画を撮影でき、駆動時間も4K/60fpsで最大63分（ロックステディON、1分後に画面がスリープされた状態で）の動画撮影が可能。

<製品HP>

<https://www.dji.com/jp/osmo-action>

<仕様>

<https://www.dji.com/jp/osmo-action/info#specs>

<同梱品>

本体×1

バッテリー×3

3連チャージャー×1

USBケーブル×1

ハウジング×1

アタッチメント各種(右写真参照)

取扱説明書×1

カメラケース×1



IFOOTAGE カメラスライダー SHARKSLIDER S1



レンタル価格 ￥4,000

デジタル一眼レフでの動画撮影時代の到来によるニーズに応え、mobility（機動性）、Quality（品質）、polyfunctional（多機能性）を高次元で融合する次世代のスライダーレールです。通常使用で可動域640mm。延長チューブを使用することにより1200mmの距離を移動撮影できます。

<商品関連HP>

<https://www.asanumashoukai.co.jp/c/store/movie-shooting/camera-slider/4906238762368>

<同梱品>

レール×4

ビデオ雲台×1

ベルト×2

空脚×3（約70cm）

ハンドル×1

ソフトケース×1

Vinten Vision 100



レンタル価格 ¥8,000

Vision100は、過酷な条件化でも操作性と安定した性能をもっている。
ニュース取材や屋外制作の現場など、確かな信頼性と優れた操作性が要求されるプロの撮影シーンに最適。
複数のカメラを素早くセットアップできるカウンターバランスのデジタル表示機能。

<製品HP>

<http://www.vinten.com/ja/product/100-0>

<同梱品>

三脚×1

パン棒×1

ケース×1

ATOMOS SHOGUN



レンタル価格 ￥10,000

"ProRes RAW、ProRes、DNxHR、CDNGでの収録を1台で完結するプロフェッショナル7インチHDRモニター/レコーダー。SHOGUN INFERNOは、HDRに対応した高輝度液晶と、4K 60pに対応した収録性能を持つ、モニター一体型レコーダーです。4K 60pに加え、Sony FS RAW 2K 240fpsのハイフレームレート収録にも対応。スーパースローモーションのワークフローをApple ProRes/Avid DNx収録で改善することができます。

<製品HP>

<https://www.atomos-japan.com/products/shogun-inferno>

<仕様>

<https://www.atomos-japan.com/products/shogun-inferno/spec>

<同梱品>

本体×1

音声入力ケーブル×1

ACケーブル×1

ケース ×1

ATOMOS SAMURAI BLADE



レンタル価格 ￥6,000

最高ビットレート220MbpsでフルHD(1920×1080)高画質映像の収録が可能なポータブルレコーダー。タッチパネルモニターを採用した5インチモニターは、波形モニターやRGBパレード、ベクトルスコープなども搭載。マスターキャディにはSSD(容量240GB)を装着済。用途に合わせて各種メーカーの2.5インチHDDやSSDに交換し、収録も可能。

＜取扱い説明書＞

https://www.atomos-japan.com/pdf/samurai-blade_manual-jp.pdf

＜同梱品＞

本体×1

電源ケーブル×1

ATOMOS バッテリー (7.4V 2600mAh) × 2

マスターキャディ×1

L字型 JJ×1

ケース×1

Video Assist 3G SDI



レンタル価格 ¥3,000

Blackmagic Video Assist 5" 3Gは、可搬性に優れたモニター、プロ仕様のレコーダー、ポータブルスコープ、および優れたカメラビューファインダー・ソリューション。あらゆるSDI/HDMIカメラに、高品質の収録コーデックと大型モニターを追加できます。革新的なデザインには、4つの内蔵スコープ、改善されたフォーカスアシスト機能、タリーインジケーター、内蔵3D LUTなど、革新的な機能が搭載されています。Blackmagic Video Assist 5" 3Gは1080p60までのフォーマットに対応し、Lシリーズバッテリーでさらに長時間の撮影が可能。Blackmagic Video Assist 5" 3Gは、まさに4つの製品の融合と言えます。

<製品HP>

<https://www.blackmagicdesign.com/jp/products/blackmagicvideoassist/techspecs/W-VASS-05>

<同梱品>

本体×1
ACケーブル×1
入出力ケーブル×2
ケース×1

SONY BRAVIA KDL-22EX540



レンタル価格 ¥3,000

SONY製民生テレビ。

<製品HP>

<https://www.sony.jp/bravia/products/KDL-22EX540/>

<仕様>

<https://www.sony.jp/bravia/products/KDL-22EX540/spec.html>

<同梱品>

本体×1

リモコン×1

ケース×1

Strand Lightingノルサー



レンタル価格 ¥1,500

500W(1灯) 色温度3200K 専用ライト脚全長2m AC仕様

＜同梱品＞

灯体×1

空脚×1

B3フィルター×2 B5フィルター×2 パラ×4

ケース×1

RDSエリスポットライト



レンタル価格 ¥1,000

羽根4枚を動かし、スポットの形を変えられるスポットライト。

＜仕様＞

色温度：3200K

電球：100V-500W

＜同梱品＞

灯体×1

空脚×1

予備羽根×

電源延長コード×1

VILTROX LEDビデオライトVL-200T



レンタル価格 ¥3,000

明るさは20%100%無階段調整可能です。3300K（黄色）-5600K（白色）の二つの色温度があり、自由に調節することができます。背面にハイビジョンLED液晶ディスプレイが付き、輝度と色温度の値をリアルタイムに表示し、簡単かつ精確に制御可能。

<仕様>

ブランド：Viltrox

モデル：VL-200T

出力電力：30W

色温度：20%-100%

最大明るさ：2500LM（色温度4400K、100%フル）

最大ルーメン：1450Lux /0.5m（色温度4400K、100%フル）

LEDビーズ：96pcs（3300K）、96pcs（5600K）

CRI：≥95+

グループ：6（A、B、C、D、E、F）

チャンネル：1～19

入力：100-240V 50/60Hz 1.2A

DCアダプタ：DC 18V/3.5A、φ5.5-2.0mm

対応バッテリー：NP-F550/F570//F960/F970リチウムイオンバッテリー(別売り)

バッテリー寿命：約2時間（フル100%、NP-F960,2400mAhに基づいて）

本体サイズ：26 * 20 * 2.2cm / 10.2 * 7.9 * 0.8 "

商品重量：499g

<同梱品>

灯体×1

ACケーブル×1

手持ち用ブーム×1

取付用アダプター×1

ケース×1

ATOMOS HDMI to SDI CONNECT H2S



レンタル価格 ￥2,000

<仕様>

本体サイズ:約42.5(W)x29.0(H)x72.5(D)mm

動作電圧/対応バッテリー電圧:7.4V

バッテリー駆動時間:

●内蔵バッテリー

1時間

●外部バッテリー

2600mAh:12時間5200mAh:22時間7800mAh:32時間。1バッテリーでの最大接続台数:6台

信号処理:

●Pulldown removal

25PsF(50i) ---> 25P 30PsF(60i) ---> 30P 24p(3:2-60i) ---> 24P

●Pulldown insertion

25p --->25PsF(50i)30P ---> 30PsF(60i)24P ---> 24p(3:2-60i)

USB端子:ファームウェアアップロード用

入力端子:HDMI ×1

出力端子:BNC(3G/HD/SD-SDI) ×2

オーディオ入力:エンベデッド オーディオ出力:エンベデッド

●HD

1080i60、1080i59.94、1080i50、1080p30、1080p25、1080p24、1080p23.98、
1080p25(50i)、1080p24(60i)、1080p23.98(60i)、720p60、720p59.94、720p50

1080p30(60i)、

●SD

480i、576i

<同梱品>

本体×1

ACケーブル×1

ウレタン×1

ATOMOS SDI to HDMI Connect S2H



レンタル価格 ￥2,000

SDIからHDMIに変換するコンバータです。

＜仕様＞

外寸：42.5mm(W) x 29mm(H) x 72.5mm(D)

内蔵バッテリー運用時間：1時間

外付けバッテリー運用時間：2600mAh 最大12時間、5200mAh 最大22時間、7800mAh 最大32時間

プルダウン/リムーバル：25PsF(50i) < > 25p、30PsF(60i) < > 30p、24PsF(3:2 60i) < > 24p

H2Sビデオ入力：HDMI x 1

H2Sビデオ出力：3G/HD/SD-SDI x 2

S2Hビデオ入力：3G/HD/SD-SDI x 1

S2Hビデオ出力：3G/HD/SD-SDI x 1、HDMI x 1

オーディオ入出力：エンベデッド・オーディオ

対応フォーマット：1080 60i、59.94i、50i、30p、29.97p、25p、24p、23.98p、30p(60i)、25p(50i)、24p(60i)、23.98p(60i)、720 60p、59.94p、50p、NTSC、PAL

＜同梱品＞

本体×1

ACケーブル×1

ウレタン×1

Blackmagic design **MicroConverter SDI to HDMI**



レンタル価格 ¥2,000

プロ仕様のモニタリング用に設計されたモデル。17ポイントの3DLUTを搭載しているため、あらゆるモニター、プロジェクター、テレビのカラーキャリブレーションを実行できます。SDIループ出力に3DLUTを出力することも可能です！DCIフォーマットに対応しており、1080p24、1080p47.95、1080p48を含むフィルムレートもサポート。

<製品HP>

<https://www.blackmagicdesign.com/jp/products/microconverters/techspecs/W-CONU-12>

<同梱品>

本体×1

ACケーブル×1

ウレタン×1

PROTECH HDMI SDI CROSS CONVERTER **VC-10**



レンタル価格 ¥2,000

HD/SD-SDIからHDMIへ、HDMIからHD/SD-SDIへの変換はもちろん、2系統のSDI出力があるので分配器としても使用可能です。電源関係は、付属のACアダプターの他に、SONY・Panasonic・Canonの各種バッテリーに加えXLR4ピンでも駆動できるバッテリーアダプタープレートも用意されています。また消費電力は最大3Wと低消費電力ですので、長時間の撮影にも耐える設計です。

<製品 取扱説明書>

https://protechweb.jp/wp-content/uploads/2018/01/ma_vc-10_20120619-min.pdf

<同梱品>

本体×1

ACケーブル×1

ウレタン×1

Roland スキャンコンバーター VC-1-SC



レンタル価格 ¥5,000

SDIやHDMI のデジタル信号、RGBやコンポーネント、コンポジットといったアナログ信号を、任意のビデオ・フォーマットに変換し、SDIとHDMI から出力します。多機能なスケーラー搭載で、アップ/ダウン/クロス/スキャン・コンバート、フレームレート、I/P、アスペクトの各種変換が可能です。

<製品HP>

<https://proav.roland.com/jp/products/vc-1-sc/>

<仕様>

<https://proav.roland.com/jp/products/vc-1-sc/specifications/>

<同梱品>

本体×1

ACアダプター×1

ACケーブル×1

ケース×1

PANASONIC

コンパクトライブスイッチャー

AW-HS50



レンタル価格 ¥10,000



コンパクトながら機能も充実。
本格HD制作が可能な、マルチビューディスプレイ機能搭載モデル。

<製品HP>

<https://panasonic.biz/cns/sav/products/aw-hs50n/index.html>

<仕様>

<https://panasonic.biz/cns/sav/products/aw-hs50n/spec.pdf>

<同梱品>

本体×1

ACアダプター×1

ACケーブル×1

ケース×1

ATEM Mini Pro



レンタル価格 ¥3,000

ATEM Mini Proスイッチャーを使用すると、プロフェッショナルなマルチカム・プロダクションを簡単に作成して、ライブ配信などができます。接続するだけで、4台の高品質ビデオカメラの入力を優れた画質でライブ切り替えできます。内蔵DVEを使用するエキサイティングなピクチャー・イン・ピクチャー・エフェクトは、コメンテーターを挿入するのに最適で、他にも多くのビデオエフェクトが使用可能です。また、ウェブカムと同様に機能するUSB出力を搭載しているので、あらゆる配信ソフトウェアに接続できます。USBディスクへの収録も可能です。

<製品HP>

<https://www.blackmagicdesign.com/jp/products/atemmini>

<仕様>

<https://www.blackmagicdesign.com/jp/products/atemmini/techspecs/W-APS-14>

<同梱品>

本体×1

ACケーブル×1

音声入力ケーブル×1

USB出力ケーブル×1

本体ケース×1

ケーブルケース×1

インカム FD-900S



レンタル価格 ¥8,000

PROTECH FD-900Sは、FD-400Aと組み合わせることにより、マルチカメラ撮影におけるタリー出力・インカム通話機能や、最大5系統までのグループ会話などを可能とする、BNC接続式インターカム・メインステーションです。

<製品HP>

<https://protechweb.jp/products/system/intercom/fd900s/>

<仕様>

https://protechweb.jp/wp-content/uploads/2020/06/sp_FD-900S-20180730-M.pdf

<同梱品>

本体×1
ACアダプター×1
ACケーブル×1
取扱説明書×1
BNC-ピン変換×4
タリーランプ×4
タリーユニット×5
D-Sub 15ピンコネクターミニD-Sub 15ピンコネクター×1
ケース×1

インカムFD-400A



レンタル価格 ¥4,000

PROTECH FD-400A 2 台以上を、撮影現場で容易に入手可能な汎用BNCケーブルで接続すれば、すぐに全員で同時通話を始めることができます。総ケーブル最長2km、親機を必要とせず最大10台まで接続可能です。

<製品HP>

<https://protechweb.jp/products/system/intercom/fd400a/>

<仕様>

https://protechweb.jp/wp-content/uploads/2020/07/sp_fd-400a_20121122.compressed.pdf

<同梱品>

本体×6

ヘッドセット×6

LIBEC SWIFT JIB50 REMO30付き



レンタル価格 ¥15,000

アームの長さを90cmの範囲で調整できる伸縮機能により、従来よりも高い位置からの撮影が可能です。フロントオペレーションによる繊細なカメラワークはもちろん、リモートヘッドと組み合わせたダイナミックな俯瞰撮影もこの1台で実現。また、短時間で簡単にセットアップが可能。

<製品HP>

https://www.libec.co.jp/products/swift_jib/swift_jib.html

<仕様>

JIB KIT

https://www.libec.co.jp/specifications/pdf/swift_jib/SWIFT_JIB50_KIT.pdf

REMO30

https://www.libec.co.jp/specifications/pdf/remote_head/REMO30.pdf

<同梱品>

ジブアーム×1

三脚×1

ドリー×1

ウェイトキット×1

リモートヘッド×1

ウェイト取り付けシャフトネジ×1

取り付けウェイト固定ナット×2

調整用ウェイト×1

クランプ式ハンドル×1

コントロールケーブル×2

REMO30×1

アクセサリサポートキット×1

LANCリモートコントロール×1

コントロールボックス×1

AC/DCアダプター×1

LANCケーブル×1

アダプタープレート×1

ケース×1

* REMO30のみ ¥3000

CRANE 3 LAB ZHIYUN



レンタル価格 ¥8,000

CRANE3LABは、ワイヤレスフルHD画像転送テクノロジーを搭載した、ZHIYUNの新世代スタビライザーです。ビデオグラファーや映画撮影チームなどをターゲットにしたCRANE 3 LABは、撮影時の安定性を最大限に高める両手グリップデザインを採用しています。また、この革新的なスタビライザーには1080P画像転送システムが搭載されており、撮影中の映像をリアルタイムにスマートフォンへ転送可能です。

<製品HP>

<https://zhiyun-tech.jp/products/crane-3-lab>

<同梱品>

本体×1

ミニ三脚 (BR1A04) ×1

クイックプレート (CR103) ×1

18650リチウムイオン電池×9

18650バッテリー充電器×1

HDMI Mini to HDMI Micro ケーブル×1

HDMI Mini to HDMI Mini ケーブル×1

USB 3.0 to USB Mini ケーブル×1

USB 3.0 to USB Micro ケーブル×1

USB 3.0 to Multi ケーブル×1

USB 3.0 to Type-C ケーブル×1

USB 3.0 to USB Mini 8P + φ2.5mm plug ケーブル×1

USB ケーブル×1

ケース×1

Libec DL-5B



レンタル価格 ￥1,000

＜仕様＞
重量 3.7kg
伸縮幅 18.5cm

＜同梱品＞
本体×1

Manfrotto オートポール ポールキャット（大）



レンタル価格 ￥1,000

＜仕様＞
高さ 210～370cm
ポール径 40Φ/45Φ
素材 アルミ
色 黒色
質量 2.2kg

＜同梱品＞
本体×1

SIGMA 4ch デジタルオーディオミキサー SS-444



レンタル価格 ¥4,000

4chコンパクトオーディオミキサー

*バッテリーは、Vリチウムアダプターを使用したVリチウム仕様となります。

<製品HP>

<http://www.kamesan.co.jp/products/compactmixer/ss444.html>

<同梱品>

ミキサー本体×1

ミキサーバッグ×1

キャリングケース×1

BP-3/8バッテリーパック×1

ACアダプター×1

ACコード×1

取扱説明書×1

ZOOM

F8n F-Control付き



レンタル価格 ￥3,500

ピークを先読みしてオーバーロードを未然に防ぐAdvancedリミッター、複数のマイク入力のレベル合わせを自動的に行うZOOMオートミックス機能、+4 dBuラインレベルの入出力フル対応など、プロニーズに応える数々の新機能を搭載。8チャンネル入力、最大10トラック同時録音、最高24ビット/192kHzハイレゾ音質対応。音のプロフェッショナルが求める、比類なきクオリティと機能性を備える業務用フィールドレコーダー。

*電源は乾電池となります。

<製品HP>

<https://zoomcorp.com/ja/jp/handheld-video-recorders/field-recorders/f8n/>

<同梱品>

F8n×1

FRC-8(F-Control)×1

ACケーブル×1

USBケーブル×1

ステレオケーブル×1

TA3-XLR変換ケーブル (TXF-8) × 3

HIROSE4pin→4pinケーブル×1

取扱説明書×1

小型ミキサーバッグ×1



SENNHEISER MKH 416-P48



レンタル価格 ¥3,000

MKH416-P48は超指向性のショットガンマイク。スポーツ中継、ドラマ、ロケ、スタジオ収録など多様な現場で愛用されてきたロングセラーモデルです。

<製品HP>

<https://www.sennheiser.co.jp/sen.user.item/id/119.html>

<同梱品>

マイク本体×1

ショックマウント×1

室内用風防×1

野外用風防×1

SENNHEISER MD 431 II



レンタル価格 ¥1,000

優れた音質のスイッチ付きダイナミック型ハンドマイクです。
切り替え時に電気的なノイズが発生しないため、放送局での中継用や劇場でのアナウンスメントで多く利用されています。

＜製品HP＞

<https://www.sennheiser.co.jp/sen.user.item/id/198.html>

＜同梱品＞

マイク本体×1

風防×1

ケース ×1

マイククリップ×1

Sigma SA-77



レンタル価格 ¥1,000

小スタジオからあらゆる中継現場まで幅広く使用できる堅牢なパワードモニター。
AC100VとDC+12V駆動が可能。

<製品HP>

<http://www.kamesan.co.jp/products/speaker/sa77.html>

<同梱品>

スピーカー本体×1

ACケーブル×1

手さげバッグ×1

SP-404SX



レンタル価格 ¥2,000

使い勝手の良いコンパクト・サンプラーとして高い評価を受けているSP-404のブラッシュアップ・モデル。さらなる大容量化&高音質サンプリングを実現し、エフェクトなどのサウンド・クオリティ、シーケンサーなどの機能面も大幅に向上しました。

12個のパッドで即プレイ可能なコンパクト・サンプラーの決定版。SDカード採用で大容量化、WAV/AIFFデータで高音質化を実現。音切れのない切り替えが可能な高品位エフェクトを29種類搭載。

シャッフル・クオンタイズ機能付きのパターン・シーケンサーを搭載。

<製品HP>

<https://www.roland.com/jp/products/sp-404sx/>

<仕様>

<https://www.roland.com/jp/products/sp-404sx/specifications/>

<同梱品>

本体×1

ケース×1

TASCAM DR-10C



レンタル価格 ￥2,000

ワイヤレスマイクシステムに取付けるだけでバックアップ録音が可能。
ピンマイクで音声収録できるウェアラブル マイクロ リニアPCMレコーダー。

<製品HP>

<https://tascam.com/jp/product/dr-10c/top>

<仕様>

<https://tascam.com/jp/product/dr-10c/spec>

<同梱品>

本体×1

ベルトクリップ×1

シリコンラバーバンド×1

miniXLR4ピンoutケーブル×1

TRITECH カフフェーダー



レンタル価格 ¥1,000

"コンパクトなパッシブ・タイプの100mm ストローク、ステレオ・フェーダー・ボックス
高い耐久性とスムーズな操作感を誇るコンダクティブ・プラスチック・フェーダーを採用
アウトプット・スイッチを装備。

※ 本機は入出力ともにアンバランス仕様です。

<製品HP>

https://www.tritech.tv/product/fdb_1.html

<同梱品>

カフフェーダー×1

ソフトウレタン×1

Panasonic

WX-T3400/WX-R3101 set



レンタル価格 ¥5,000

Panasonicの送り返しセットです。
300 MHz帯PLL単方向ワイヤレスシステムです。

<仕様>

WX-T3400(送信機)

外部音声入力 ・ XLR3ピンオス(変換ケーブルにて入力)

入力レベル:-20dB/-60dB切換式

内蔵マイク 無指向性エレクトレットコンデンサーマイク

外形寸法 56(幅)×112.5(高さ)×16(奥行)mm

※アンテナ伸長時の長さ206mm

質量 約95g

電源 単4アルカリ乾電池×2本

WX-R3101(受信機)

外形寸法 56(幅)×112.5(高さ)×16(奥行)mm

質量 約90g

電源 単4アルカリ乾電池×2本

<同梱品>

WX-T3400(送信機)× 1

WX-R3101(受信機)×5

親機変換ケーブル×1

(株)極東電視台 機材レンタル規約

1.ご予約について

使用される日の前日までに、お電話にて機材の予約をしてください。

2.お貸出しについて

使用される日の前日13時以降20時までを前日引取とし、お貸出し致します。その際、機材・付属品等を確認し「ご了承の署名」を頂きます。お引取り時にはお引取りされる方の署名が必要になります。尚、万が一不備・不都合が生じた場合は、お早めにご連絡ください。

3.ご返却について

使用された日の翌日13時までに必ずご返却ください。万が一13時までにご返却がなかった場合は、1日分（複数日延長の場合は複数日分）のご延長料金が発生しますのでご了承ください。なお、やむを得ない事情で予定返却時間までに返却ができない場合は、その後のスケジュールに支障をきたしますので、必ず速やかにご一報頂けるようお願いいたします。また、ご返却時に欠品・汚損等がある場合は、お客様に実費にてお支払いいただきます。

4.キャンセルについて

機材引取後のキャンセル及び当日キャンセルは、レンタル代金の100%を頂戴致します。また、その際は必ずお電話にてご連絡ください。

5.お貸出中の機材トラブルについて

お貸出しする機材は、弊社において十分にメンテナンス、整備をしてお貸出し致しますが、お客様におかれましても必ず事前に点検し、故障の有無をご確認ください。

万が一、撮影中に機材の故障もしくはトラブルが生じた場合は、できる限り機材の対応は致しますが、作品にかかる損害については、弊社では一切のご負担を致しかねます。

6.お貸出中の機材事故について

万が一事故が起きた場合は、弊社加入の保険を適用いたします。ただし、貸出機材と同等の条件が満たされる迄の期間において、営業損害費、および保険では適用できない金額については、お客様にてご負担願います。

年 月 日

■(株)極東電視台 機材レンタル規約に同意し、厳守する事を誓い下記に署名致します。

会社名

代表者名

印